

Voorwoord

Het bestuderen van de tarot ervaar ik als een spirituele verrijking. Er is zoveel te ontdekken in de tarot, dat het ontrafelen van de symboliek voor mij een blijvende fascinatie heeft. De kaarten spiegelen gedachten en emoties die sluimeren in het onbewuste. Ze tonen ervaringen die zich kunnen ontvouwen in je leven. Door het spiegelen van je leven en jezelf, kan de tarot je een ruimer inzicht geven en een kracht in jezelf vrijmaken om volop in het leven te staan.

De symboliek in de tarot doorgronden vraagt tijd, vaak raak je na enkele weken werken met de kaarten ontmoedigd. Dit boekje wil een wegwijzer zijn om je snel enkele basisprincipes over tarot eigen te maken. Het biedt informatie om je kennis over tarot te verruimen en tips om de tarot te leren gebruiken als spiritueel instrument.

Door het boek heen staan oefeningen die je zullen helpen je te verbinden met de betekenis van de kaarten. Naarmate je inzicht in de tarot ruimer wordt, zul je de kaarten op je eigen manier interpreteren, steunend op enkele basisprincipes van de tarot. De oefeningen maken gebruik van het (Rider-) Waite tarotdeck. Het is handig bij het maken van de oefeningen een tarotdeck en een schriftje te hebben waarin je ervaringen en ideeën over tarot noteert. Je zult verbaasd zijn over de mate waarin je kennis over tarot zal zijn toegenomen, als je elke oefening in dit boekje hebt gemaakt.

De tarot bestuderen is meer dan de toekomst voorspellen. Tussen jou en de tarotkaarten zal er een wisselwerking ontstaan. De kaarten weerspiegelen je diepste wezen, daarom

zul je door het bestuderen van de tarot een ontdekkingsreis naar jezelf maken. Hoe beter je jezelf kent, hoe gemakkelijker je de tarot zult kunnen interpreteren. Zo zal langzaam aan een dieper inzicht ontstaan.

Enkele weetjes:

- De tarot is ruim 600 jaar geleden in Italië ontstaan. De eerste 400 jaar ervan voorspelde men niet de toekomst met tarotkaarten.
- Tarot is nauw verbonden met de westerse beleving van spiritualiteit. In de tarot vind je invloeden uit de christelijke mystiek, kabbala, astrologie en Griekse filosofie.
- Er zijn geen regels in tarot. In dit boek lees je weloverwogen suggesties en ideeën over tarot.
- Je hoeft geen speciale gave te hebben om inzicht in de kaarten te krijgen of om te kunnen kaartleggen.
- Tarot is een spiritueel instrument. Er is niets slechts of duivels aan de tarot.
- Tarotkaarten leggen geeft meer inzicht in jezelf en in je leven, maar vertelt niet hoe je moet leven. Dat bepaal jij!
- De symboliek in de tarot stimuleert je intuïtie en je creativiteit. Zoek je eigen stijl om met tarotkaarten te werken. De mogelijkheden zijn onbeperkt.

De tarot

Een tarotdeck bestaat uit 78 kaarten, die verdeeld worden in twee groepen: de Grote en de Kleine Arcana. De 22 Grote Arcana hebben elk een titel en een getal. De getallen gaan van 1 tot 21, de Dwaas krijgt het getal 0 of zelfs helemaal geen getal.

De 56 Kleine Arcana bestaan uit vier reeksen met elk hun eigen symbool: Staven, Bekers, Zwaarden en Pentakels (of Munten). In elke reeks zijn er tien genummerde kaarten en vier hofkaarten. Tarotkaarten lijken qua structuur erg op gewone speelkaarten en het zal je misschien verwonderen dat je met tarotkaarten een kaartspel kunt spelen. Dit spel wordt soms nog in Frankrijk en Italië gespeeld en staat bekend als *jeu de tarot*, *tarock* of *tarocchi*.

In de 15e eeuw werden de tarotkaarten *carte da trionfi* genoemd. Ruim 100 jaar later wordt voor het eerst het woord *tarocchi* gebruikt. De oorsprong van dit woord is niet duidelijk, waarschijnlijk werd het eerst gebruikt voor een ander kaartspel en raakte het woord zo bekend dat het de naam *carte da trionfi* verdrong. Toen het spel populair werd in Frankrijk, kreeg het de naam tarot. Dit is de naam die nog steeds wordt gebruikt. Het woord tarot is zeker niet afgeleid van een Hebreeuws of Latijns woord, zoals soms wel wordt beweerd.

Het woord *arcana* betekent: wat verborgen is. Vanaf de tweede eeuw komt dit woord voor in teksten die verwijzen naar Griekse mysteriën. Paracelsus verwijst in de 16e eeuw regelmatig naar *arcana*. In een werk over de filosofie van al-

chemistische geneeskunde schrijft hij dat in tegenstelling tot ons lichamelijk wezen, arcana onsterfelijk en eeuwig zijn. In een ander geschrift vermeldt hij: 'Ze hebben de kracht tot transmutatie. Ze veranderen en herstellen ons en moeten vergeleken worden met de geheimen van God.'

Pas vanaf 1863 wordt het woord arcana geassocieerd met tarot. Beide woorden worden door Paul Christian met elkaar in verband gebracht in het boek *L'homme rouge des Tuileries*. Het (fictieve) verhaal gaat over een ontmoeting tussen Napoleon en een benedictijner monnik die een occult manuscript bezit. Dit manuscript beschrijft 78 symbolische huizen of afgebeelde 'sleutels', waarnaar later verwezen wordt met het woord arcana.

In 1888 schrijft Ely Star in *Les mystères de l'horoscope* een hoofdstuk over tarot. Hij is de eerste die een onderscheid maakt tussen Kleine Arcana en Grote Arcana. Sindsdien wordt dit onderscheid door alle tarotisten gemaakt en zijn de termen helemaal ingeburgerd.

Het woord arcana geeft prachtig weer dat de tarot meer is dan een verzameling kaarten.

De afbeeldingen verbergen een schat aan spirituele kennis. Iedereen die de symboliek in de tarot bestudeert, kan wat verborgen is in de tarot herkennen. Je moet alleen de symbolen leren decoderen, zodat ze hun wijsheid aan jou openbaren.

De wortels van de hedendaagse tarot

Over de oorsprong van de tarot doen verschillende verhalen de ronde. De Grote Arcana zouden duizenden jaren geleden de wanden van de Egyptische tempels hebben gesierd of de zigeuners zouden de tarot hebben geïntroduceerd in Europa. Sommigen beschouwen het zelfs als een spirituele erfenis uit het mythische Atlantis. Dat klinkt allemaal fascinerend maar komt niet overeen met de echte geschiedenis.

Het oudste tarotdeck dat veel gelijkenissen vertoont met de tarot zoals we die vandaag kennen, dateert uit het midden van de 15e eeuw. Dit tarotspel werd waarschijnlijk als geschenk gegeven ter gelegenheid van het huwelijk van Francesco Sforza met Bianca Visconti. Hun families hadden geld en macht en regeerden over belangrijke delen van Noord-Italië.

De kaarten uit de Visconti-Sforza tarot zijn handgeschilderd en met bladgoud belegd. Een luxe die enkel de zeer rijke families zich konden veroorloven. Op de afbeeldingen zie je symbolen die verwijzen naar beide families en allegorische afbeeldingen zoals de dood, gerechtigheid en opstanding.

De afbeeldingen zijn een samensmelting van dagelijkse tafereelen en ideeën uit de Griekse filosofie en mythologie. De invloed van het hermetisch denken speelt ook een rol. In de 15e eeuw werden boeken zoals het *Corpus Hermeticum* vertaald in het Latijn en dit zorgt voor een verandering in de ideeën over God en de relatie tussen God en de mens.

Deze spirituele ideeën verwerkte men in de tarot, maar toch

is de tarot in die tijd in de eerste plaats een kunstvoorwerp en een luxueus kaartspel. Het kaartspel werd niet gebruikt om spirituele boodschappen te ontvangen of de toekomst te voorspellen. Met eenvoudige, beschilderde kaarten speelden de aristocraten en gegoede burgers het kaartspel.

En zo raakte de tarot door de eeuwen heen verspreid over heel Europa. In de 16e eeuw ontstond de Marseille tarot, waarvan veel verschillende kaartspellen werden gedrukt.

De symboliek uit dit kaartspel sprak vrijmetselaars aan en een van hen, Antoine Court de Gébelin, schreef in 1781 een essay over de geschiedenis van en symboliek in de tarot. Hij vermeldde onder andere dat de tarot in Egypte was ontstaan, een foutief idee dat vele auteurs na hem in hun boeken overnamen.

In de jaren daarna kwamen verschillende boeken over tarot op de markt. Etteilla, een man die erg was geboeid door voorspellen met gewone speelkaarten, publiceerde een boek over voorspellen met tarotkaarten. Zijn boeken kenden veel succes en hij richtte zelfs een spirituele school op waar je kon leren voorspellen met tarotkaarten. Na zijn dood ontwierpen de studenten van Etteilla kaartspellen die bekend staan als tarot d' Etteilla. Ze wijken qua structuur af van de Marseille tarot en zijn vooral bedoeld om te voorspellen.

De tarot van Marseille bleef vele spirituele zoekers boeien. De 19e eeuw was een bloeitijd voor spirituele verenigingen in Frankrijk en Engeland. Deze trachtten vooral de verschillende spirituele systemen met elkaar in verband te brengen, om zo een allesoverkoepelend systeem te vinden, dat elke spirituele vraag zou kunnen beantwoorden. De Golden Dawn is een van de organisaties die een grote invloed heeft

gehad op hoe we vandaag de tarot interpreteren. De Golden Dawn was een magische orde die de tarot integreerde in haar rituelen. Verschillende leden ontwierpen later een eigen tarotspel. De tarot van Arthur Edward Waite en die van Aleister Crowley werden vanaf 1960 bekend over de hele wereld. Vooral het tarotdeck van Waite werd erg populair en inspireerde vele anderen om zelf een tarotdeck te ontwerpen.

In dit boek verwijst ik regelmatig naar de tarot van Waite. Hij maakte in 1909 samen met kunstenares Pamela Colman Smith een spel dat erg populair werd.

Bij het maken van zijn tarot steunde Waite op zijn uitgebreide kennis van kabbala, alchemie en christelijke mystiek. Hij was een regelmatig bezoeker van het British Museum, dat toevallig in 1909 foto's van de Sola-Busca tarot, ontworpen in 1492, tentoonstelde.

De treffende gelijkenis tussen de Kleine Arcana uit beide kaartspellen toont aan dat de Sola-Busca een van Waites inspiratiebronnen was en dat Pamela C. Smith dit tarotspel heeft bestudeerd.

Het resultaat van hun samenwerking is een rijk geïllustreerde tarot die een diepe spirituele wijsheid in zich draagt en tegelijk erg toegankelijk is.

Wat is een symbool?

Volgens Carl Gustav Jung verwijst een teken naar een idee dat algemeen bekend is. Een symbool bevat, naast de voor de hand liggende betekenis, iets vaags, onbekends en verborgen. Jung heeft in zijn theorieën vaak de diepere betekenis van beelden en symbolen beschreven. Het onbewuste drukt zich uit in een symbolentaal die we niet hoeven te leren, want die taal is door ons bewustzijn reeds gekend. Toch hult zij zich in mysterie. De symbooltaal kan pas begrepen worden door haar te bestuderen. Jung opperde zelfs de mogelijkheid om niet enkel kennis uit het eigen onderbewustzijn naar boven te halen, maar ook een poel van kennis aan te boren die buiten onszelf ligt. Hij omschreef de poel van kennis als een intelligente energie, buiten tijd en ruimte, ondefinieerbaar en ongelimiteerd.

De symboliek in de tarot zorgt ervoor dat we deze kennis kunnen transformeren tot boodschappen die door ons bewustzijn kunnen worden begrepen. De sleutel tot het ontrafelen van deze kennis is het doorgronden van de symbooltaal én het gebruiken van de kracht van de verbeelding.

De symbooltaal in de tarot is rijk en gevarieerd. Als je begint met het bestuderen van de tarot, zie je vaak door de bomen het bos niet meer. De veelheid aan symbolen is vaak overweldigend en meestal begin je met het bestuderen van de symboliek per kaart en het uit het hoofd leren van de betekenissen. Vaak blijft het moeilijk om de symboliek in de kaarten te duiden. Om dit te vermijden is het belangrijk eerst de vier elementen in de tarot en de getallensymboliek te bestuderen.

Vier elementen, vier symbolen

Als je dieper wilt graven in de betekenislagen van de tarot en een kaartlegging goed wil duiden, kun je niet buiten een grondige kennis van de vier elementen in de tarot.

De vier elementen: Water, Vuur, Lucht en Aarde zijn opvallend aanwezig in de afbeeldingen. De Kleine Arcana zijn ingedeeld op basis van de elementen en in de Grote Arcana komen ze eveneens voor. Het zijn de gereedschappen voor de creatie van de wereld en de mens. Ze geven letterlijk en symbolisch ons leven vorm. Door de eeuwen heen hebben ze de mens steeds geïnspireerd om meer over de wereld en zichzelf te ontdekken. Zelfs nu het wetenschappelijk inzicht in de schepping ontzettend ruim is in vergelijking met de kennis in de middeleeuwen, blijven de vier elementen ons innerlijk beroeren.

Het element Aarde

Aarde is wellicht het element dat het dichtst bij de mens staat. Van alle elementen is Aarde het duidelijkst aanwezig in ons leven. Elke dag ervaren we de solide kracht van de grond waarop we leven en misschien voelt het element Aarde daarom zo vertrouwd aan.

De Aardereeks met pentagrammen of munten als symbolen zijn de materiekaarten. Ze tonen hoe de mens praktisch omgaat met kennis en creativiteit. Naast het verwijzen naar het gebruiken van vaardigheden, wijzen ze vooral op het tastbare, concrete resultaat ervan. De pentagrammen (pentakels in een cirkel) tonen de manier waarop de mens zicht-

baar is in de materiële wereld: werk, gezin, huis, rijkdom en lichamelijke gezondheid. Materiële rijkdom biedt een solide basis om de ontwikkeling van de andere elementen mogelijk te maken. Aardse kracht stuwt de mens altijd vooruit. Hij moet zijn talenten en rijkdom steeds uitbreiden en vermeerderen. Dit is eigen aan de fysische wereld waarmee hij verbonden is.

De reeks van Pentakels wordt daarom omschreven als de wereld van de materie.

Het element Lucht

Lucht fascineert vooral omdat het onzichtbaar is. Het onthult zichzelf alleen in zijn actie. We weten dat we omringd worden door lucht omdat we het horen, voelen en de beweging zien die het veroorzaakt in de materie.

De Kleine Arcana met als symbool zwaarden wijzen op onze mentale vaardigheden zoals communicatie, rationeel denkvermogen en beoordelingsvermogen. Deze vaardigheden zijn sterk verbonden met het ik-bewustzijn. Lucht staat voor alle kenmerken van de mens die niet meteen zichtbaar zijn, maar wel merkbaar in daadkracht (het Vuurelement) en creaties (het Aarde-element). Het is de taak van de mens die informatie over de materiële wereld te bundelen om inzicht te verwerven in het leven en de eigen werkelijkheid vorm te geven. Steeds opnieuw bekijkt hij het leven vanuit een andere invalshoek, waardoor het leven hem blijft boeien. Het element Lucht zet de mens aan zijn leven constant te vernieuwen, wat wel eens op innerlijke weerstand kan botsen.

De reeks van Zwaarden wordt omschreven als de wereld van het denken.